



«أحبيني» جديد موسى مصطفى

صدر مؤخراً الألبوم الجديد للفنان المنشد السوري موسى مصطفى بعنوان (أحبيني) . في عام ١٩٩٩ قام بإصدار اليوم الأول بعنوان ليل وقمر وقد احتوى هذا الألبوم على ثمان أناشيد من الحانه والحان الفنان محمد أبو راتب وقد كان هذا الإصدار عبارة لتبني الفنان للون العاطفي والوجداني وفي عام ٢٠٠٦ قام بإصدار الألبوم الثاني بعنوان (ها قد رحلت) الإصدار الثالث كان بعنوان لاجلك اغني وقد تم طرح هذا الألبوم في عام ٢٠٠٤ واشتمل هذا الألبوم على ثمان قصائد متنوعة من حيث الكلمة واللحن ومما ميز هذا الإصدار هو اللون الجديد الذي قدمه الفنان موسى مصطفى من اليوم إلى آخر ويعد هذا الإصدار هو الرابع ..



منشد الشارقة العزكي في ألبوم في الأسواق

يوزع حالياً في أسواق النشيد الإسلامي الألبوم الأول الذي شارك فيه المنشد عمار العزكي الفائز بلقب منشد الشارقة مع من تبناه في بداياته المنشد أحمد الجوهري . « يا مجلي الكرب» هو اسم الألبوم .وقام بتسجيله عمار قبيل سفره إلى الإمارات للمشاركة في برنامج سماء الإنشاد. عدد من المهتمين أكدوا بأن توقيت إنزال الشريط كان جيداً وقد يحقق مبيعات عالية وذلك لما يتمتع به عمار من جماهيرية كبيرة بين جمهور النشيد في الوطن العربي.



(الزاد) توزع ألبومات ربيع حافظ

وقع الفنان المنشد ربيع حافظ عقداً مع شركة الزاد للإنتاج والتوزيع بجدة لنشر وتوزيع ألبوماته الثلاثة: بديع الزمان الذي حقق مبيعات عالية جداً، ربيب المعاني والألبوم الثالث الذي يحضر له الآن وقد أنتجت الشركة فيديو كليب في رحاب الله من اليوم ربيب المعاني وقامت أيضاً بتحديث الأغلفة وتطوير تصاميمها وإعادة توزيع الألبومات في السوق بعد أن كانت مع شركة الاء للإنتاج والتوزيع وقد كان توزيعها متميزاً أيضاً.



المنشد أسامة الصافي في حوار

الإنشاد يمر بمرحلة مخاض وأخشى أن تكون الولادة متعسرة

حوار - علي طالب

أكد المنشد المهندس أسامة هاشم الصافي عضو رابطة الفن الإسلامي بأن الفن من حيث اللغة أشمل من الإنشاد إذ أن الإنشاد فرع من فروع الفنون السمعية مؤكداً أن المرحلة الآن مرحلة مخاض حيث وصل الإنشاد في نظري إلى المجتمع فإذا ثبت على معانيه الراقية التي بها يتميز كانت الولادة ناجحة وسليمة والبقية تكون تراكمات . (الرسالة) التقت المهندس أسامة وكانت مجريات الحوار:

• من هو أسامة الصافي؟
أسامة هاشم الصافي من مواليد الإمارات، متزوج ولدي ثلاث بنات، ماجستير تصميم عمراي ، رئيس قسم التأهيل ودراسات البناء ببلدية دبي

النشيد والمعمار يهدان للبناء

• أسامة الصافي كيف ومتى كانت بداياته؟
كانت البدايات من خلال جماعة التربية الإسلامية بالمرسة والمكتبات التربوية، ثم كانت حفلات سمر الجواله إلى أن كان أول إصدار رسمي مشترك في ١٩٩٦ وهو إصدار صاحبي، ثم كان أول إصدار خاص بي في ١٩٩٨ وهو إصدار أعماق السكون

• منشد أسامة أنت مهندس معماري . كيف اتجهت إلى الفن الإسلامي؟

النشيد الإسلامي يتميز عن سائر الفنون بأنه يهدف إلى البناء وهو العمل المشترك مع الهندسة المعمارية، فكلما يكون مقصد بناء النجاح في تصميم المدارس بالنسبة للمعماري ومقصد بناء الأسرة المتناسكة في تصميم البيوت، يكون مقصد المنشد في بناء الذات وبناء حسن المعاملة مع الله سبحانه وتعالى من خلال أدب الانجاء إليه وحسن التعامل مع شتى جوانب الحياة

تميز الغث من السمين

• ما بين منشد وفنان اختلف البعض في إطلاق التسميات . أين أسامة الصافي من هذا؟
أعتقد أن الفن من حيث اللغة أشمل من الإنشاد إذ أن الإنشاد فرع من فروع الفنون السمعية فكيف بعالم فنون الحواس الأخرى؟ وعليه لا أرى مشكلة في أي مصطلح شريطة تمييز الغث من السمين

تشتيت الأفكار

• الشيخ يوسف القرضاوي أفتى وأجاز للمنشدة ميس سلتش بإنشاد أمام الرجال . رأي الصافي في هذا وهل يرايك سنجد منشدات يقمن مهرجانات ويشاركن؟
لا أعتقد أن مثل هذه الأفكار تتناسب مع بيئة الجزيرة العربية بل حتى



مشاركة الفتاة علانية لمسابقات القرآن الكريم غير مقبولة هنا فكيف بما هو دون ذلك؟ أما في دول العالم الإسلامي الأخرى أو في حال الجاليات الإسلامية في أوروبا وأمريكا وأستراليا فقد عرف هذا الأمر لديهم منذ زمن طويل ولم يعترض عليه أحد من بني بيتهم
اعتقد أن عرض ما هو مقبول في بيئات ويقتى بها هناك وتكلف إسقاطها على بيئات أخرى سيضيق الكثير من أوقاتنا ويشتت من أفكارنا

نقطة التحول

• نقطة تحول في حياة الصافي أسامة في المجال الفني؟
أعتقد أن إصدار أعماق السكون كان نقطة تحول جذرية في تقديري
• سمعنا مصحفاً مرتلاً بصوتك حدثنا عن التجربة؟

عرض علي بعض الكرام إصداراً للمصحف الشريف يسجل بالمدينة المنورة حيث اشترطت تقييم علماء القراءات لقرآني فكان توجيههم جزاهم الله خيراً عدم العجلة حتى أتم حفظي وأتال الإجازة وذلك حتى لا أندم على قراءة كنت أستطيع قراءة ما هو أفضل منها وما زلت أقرا

على يد أحد المشايخ لعل الله يكرمكم بحفظ كتابه ومن ثم يكون التسجيل بإتقان أفضل

الجمهور هو الحكم

• قمت بإعداد برنامج سما الإنشاد وأشرفت عليه ورأست لجنة الحكم . كيف وجدت التجربة؟
الجمهور هو الحكم أما عني فقد استفدت منها كثيرا

مرحلة مخاض

• الفن الإسلامي والنشيد وما وصل إليه كيف يراه أسامة الصافي؟
أرى أن المرحلة الآن مرحلة مخاض حيث وصل الإنشاد في نظري إلى المجتمع فإذا ثبت على معانيه الراقية التي بها يتميز كانت الولادة ناجحة وسليمة والبقية تكون تراكمات نجاح بإذن الله أما إذا كان سوى ذلك فأخشى أن تكون الولادة متعسرة

أنواع الفنون

• مسألة الإيقاع والموسيقى وإدخالها على النشيد . ما هو رأي أسامة الصافي في هذا؟

رأيي التالي:

الفنون أنواع منها سمعي ومن الفنون السمعية الغناء والغناء لفة أنواع:
• غناء هادف وهو الكلمات الهادفة بموسيقى (سامي يوسف)
• غناء ماجن: وهو الكلمات غير المنضبطة بقيم أو شرع وهي الشائعة للأسف

• إنشاد هادف وهو الكلمات الهادفة من غير موسيقى
• إنشاد غير هادف وهو الكلمات غير المفيدة أو الراكبة وإن كانت من غير موسيقى

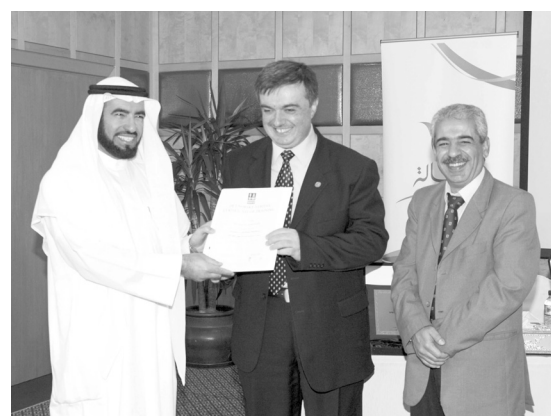
أما الإيقاع فهو في رأيي من ضرب الدفوف وما شابهها ولا أرى بها بأس استناداً إلى ما أقره علماء الإفتاء في بلادنا ما دامت لا تؤدي بطريقة أهل الفساد الذين عرفوا بسمعتهم السيئة
• ماجيد أسامة الصافي؟
في الطريق إن شاء الله

مؤسسة ضبط النشيد

• أين هي الفضائية المتخصصة في النشيد متى سنراها .؟
هناك مشروع قيد الإنشاء وأسأل الله أن يعيننا على إتمامه
• هل من طموح لأسامة الصافي يريد أن يحققه ما هو وماذا قطعت منه حتى الآن؟
في مجال الإنشاد: تأسيس ناد أو مؤسسة في ضبط الإنشاد في دولة الإمارات ويكون مثيلها في دول المنطقة ومن ثم يكون التنسيق لتحقيق نجاح أكبر

أثبتت أن الإعلام الإسلامي قادر على التميز كأول قناة عربية:

«الرسالة» تحصل على الأيزو العالمية



السويديان يتسلم شهادة الأيزو

والارتقاء المستمر بمستوى جودة العمل داخليا وخارجيا. وقام الدكتور طارق السويديان مدير عام القناة بتوزيع الشهادات على العاملين في حفل خاص أقيم بفندق رانديسون ساس بحضور ممثلين عن شركة ديت نورسكي فيرتياس DNV الشركة المانحة لشهادة الأيزو. وبهذه المناسبة تتوجه قناة الرسالة الفضائية بالشكر والعرفان لكل مشاهديها على دعمهم المستمر لها وتقدمهم بمزيد الجهد للتواصل للارتقاء بمستوى الإعلام الإسلامي الهادف.

في خطوة رائدة على مستوى الإعلام العربي والإسلامي و كأول قناة في العالم العربي تحصل على مثل هذه الشهادة الدولية حصلت قناة الرسالة على شهادة الأيزو العالمية. حيث يقول الدكتور طارق السويديان مدير عام القناة إن الرسالة على الرغم من افتتاحها الرسمي في مارس الماضي فقط إلا أنها استطاعت أن تجذب شريحة جيدة من المشاهدين في أنحاء العالم العربي والإسلامي ويعد حصول القناة على مثل هذه الشهادة دليلاً دولياً على التزام الرسالة بمستوى ضمان الجودة عالمياً وهو ما يعد إضافة جديدة إلى الإعلام الديني المتميز والراقي والذي تسعى الرسالة لأن تكون نموذجا له.

وصرح محمد صلاح مدير قطاع التسويق بالقناة إن الرسالة تسعى دائماً لأن تكون في الريادة وطلبة الإعلام الديني الهادف ويعد حصولنا على مثل هذه الشهادة تأكيداً على مستوى الجودة الذي تلتزم به الرسالة في أداء عملها سواء على المستوى الإداري أو الإنتاج الفني. وقد تلقى جميع المديرين وعدد من موظفي القناة دورة تدريبية بدولة الكويت خلال الفترة من ١١ إلى ١٢ نوفمبر الحالي في التدقيق الداخلي على نظام الجودة بهدف تطبيق نظام التدقيق الداخلي على الأنظمة الإدارية المختلفة داخل القناة

رغم ارتفاع الأسعار وانخفاض درجة الحرارة

سامي يوسف يجيي حفلة في صنعا

أمين الأهنومي - صنعاء



سامي يوسف في إحدى حفلاته

ثم غادر المكان من الباب الخلفي للقاعة سامي يوسف وصلى اليمن مساء الثلاثاء قبل الماضي . وكان في استقباله عدد كبير من محبيه في صالة مطار صنعاء ويأتي مجيئ سامي يوسف إلى اليمن بدعوة من مؤسسة سيف للإبداع التي كان له الكثير من الأنشطة المختلفة في هذا المجال.

أحيا الفنان العالمي سامي يوسف حفلا جماهيريا في العاصمة اليمنية صنعاء حضره جمهور كبير من كل فئات الشعب . رغم ارتفاع أسعار التذاكر إلا أن الحضور قوي وملفت للنظر . حيث حضر عدد من رجال الدولة ورجال الأعمال وخصوصاً الشباب منهم . حيث عبت القاعة المخصصة للحفل بالحضور . الكوف الهبت بالتصفيق الحار عقب كل وصلة يؤديها الفنان سامي والذي أدى أكثر من ستة أناشيد من أعماله . وعزف عدة مقطوعات موسيقية بالآت عديدة . الجمهور تفاعل مع سامي وردد معه معظم أناشيده خصوصاً أنشودة « حسبي ربي » إذ أجبرت الجماهير على القيام من أماكنهم وترديد معها في نهاية المهرجان أراد سامي أن يودع الجمهور بالمرور بينهم إلا أن تدافعهم أثناءه عن ذلك ولم يستطع . مما اضطره العودة وإلى وإنشاد أنشودة «المعلم» والتي كانت الخاتمة . عقب ذلك ودعهم من المسرح ومن



آفاق إنشادية

ربيع حمزة حافظ

هل المجتمع اليوم في حاجة للفن الهادف؟

خلق الله عز وجل الإنسان وفطره في الأصل بالفطرة السليمة....(وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم الست بربكم قالوا بلى شهدنا)الأعراف آية١٧٢ . فهذه الآية هي الدليل على أصل الفطرة عند الإنسان .

وكان مما جبل الله تعالى الإنسان عليه انه يحب الجمال بكل ماتعنيه هذه الكلمة من معنى . الجمال الحقيقي الذي تتجلى قمته في العين عندما ينظر الإنسان إلى جمال خلق الله في كونه الفسح فيرى البحار والأنهار والسماء والجبال ويرى جمال مشهد شروق الشمس وغروبها وروعة القمر عندما يكون هلالاً وروعة حين يكتمل فيكون بدرًا....

وجبل الأنف على حب الرائحة الجميلة فتجد الراحة عندما تشتمّ الطيب وتحس بالسعادة عند العطر الفائح الجميل . وقطر الأذن على حب الصوت الجميل واللحن العذب والطرب الراقي....لذلك نجد جدده صلى الله عليه وسلم في الأذان يختار من هو أندى صوتنا سيدنا بلال ليكون الأذان بالصوت الجميل مرغبا للناس في الصلاة أكثر وقبل ذلك يقول عليه الصلاة والسلام (ليس منا من لم يتغن بالقران)رواه البخاري.

فقد جبل الإنسان على حب النغم والطرب، وإن من الظلم أن تكبت هذه الفطرة تحت مسمى الدين والدين من هذه بريء فقد قال عليه الصلاة والسلام (هلك المتظعون) قالها ثلاثا.رواه مسلم.

وأين ذهب يوم الخندق وأين ذهب أنجشة وأين ذهب يوم استقباله صلى الله عليه وسلم في المدينة ويوم بنائه لمسجد قباء وأحداث من السيرة النبوية العظيمة كثيرة لا يتسع المقام لذكرها....

أذكر هنا موقفا حصل لي شخصيا: قابلت احد زملائي يوما فأخبرني أنه في مدرسته بعض الطلاب سمعوا بأشروطني ويتمنوا أن أزورهم وأنشد في مدرستهم وكانت لديهم حصّة النشاط في المدرسة فيها فراغ ...

فأبديت موقفي على الزيارة ورتب في هذه الحصّة فقررتنا ونذهب هناك واجتمعت المدرسة وقدمني لهم فرحيت بهم ثم قدمت بعض الماويل والأناشيد بدون أن يصابح ذلك أي شيء من إقاعات أو حتى دفوفالشاهد...جاءني بعدما انتهيت أحد مدرسي التربية الإسلامية في المدرسة قال في أريكد لدقائق وسألني مباشرة .هل هذا الشئ الذي تفعله حلال وهل لديك دليل على جوازه؟ أجبت أنه سؤالك أصلا غير صحيح وأن الأصل في الأشياء الإباحة فهل لديك دليل على حرمت هذا الذي قدمناه؟ فقال إن المشايخ الثقات حرموا الأناشيد وأنها خاصة بأهل التصوف وما إلى ذلك ، تحاورت معه قليلا ثم لن

تخرج بقيادة فاستأذنت ونذهبت سريعا.....!

النفس إن لم تشغلها بالطاعة شغلتك بالمعصية وإن لم تشغلها بالمباح شغلتك بتغير المباح ...

عندما نجد كثيراً من الشباب اليوم توجهوا نحو متابعة الفن الرخيص والبرامج الغنائية الهابطة ثم نجلس بعد ذلك نخذر ونندب حظنا ونتحسر على حال الشباب ونحن لم نقدم الفن الهادف الذي تميل إليه الفطرة النظيفه لم تقدمه بالصورة الامة والقوية والجذابة فهناك جانب من اللوم يقع علينا أيضا..... ما أوجنا اليوم لكي نعيد الفطرة إلى طبيعتها ونرجع الذوق السليم للمستمع الكريم فنوجد العشرات بل والمئات من الإصدارات القوية والهادفة التي تصب في نهضة الأمة والنهضة بشبابها وبناتها والصغر والكبار....

ختاما أقول أن المجتمع في حاجة وحاجة ماسة إلى الفن الهادف والى دعمه وتطويره حتى يؤخذ مكانته الحقيقية في الإعلام وفي أي مجال له علاقة بهذا المجتمع الاصيل صاحب الفطرة السليمة والنهج القويم .

www.Rabeahafiz.com

تتمة مقال د. البريك

من حيث يشعرون أو لا يشعرون، حتى أصبح التشدد والتنطع والتطرف في نظرهم عنوانا على أفعال بعض صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم والسلف الصالحين . ووقفه أخيرة مع الكاتب، حيث يدعو الدعاة إلى (إرشاد الناس إلى الأيسر مما اختلف فيه العلماء)، مع أن إطلاق القول بهذا فيه من التساهل ما فيه . فالأيسر هو ما وفق الدليل من أقوال العلماء وإن رأه بعض الناس تشددا.

إن الدعوة بهذا الإطلاق والتعميم ربما تقضي إلى فتح باب الترم بأحكام الشرع تحت غطاء اختلاف العلماء.

وقفة: روى البيهقي في (السنن الكبرى) بإسناده إلى أبي العباس بن سريج قال: سمعت إسماعيل بن إسحاق القاضي يقول: دخلت على المعتضد، فدفع إلي كتابا نظرت فيه، وكان قد جمع له الرخص من زلل العلماء، وما احتج به كل منهم لنفسه، فقلت له: يا أمير المؤمنين! مصنف هذا الكتاب زنديق. فقال: لم تصح هذه الأحاديث؟ قلت: الأحاديث على ما رويت، ولكن من أباح المسكر لم يبيع المتعة. ومن أباح المتعة لم يبيع الغناء والمسكر. وما من عالم إلا وله زلة، ومن جمع زلل العلماء ثم أخذ بها ذهب دينه، فأمر المعتضد فأحرق ذلك الكتاب.

ورحم الله سليمان التيمي حيث يقول: (لو أخذت برخصة كل عالم، أو زلة كل عالم اجتمع فيك الشر كله

مشاري العفاسي

١- فضيلة الشيخ العلامة / أحمد عبدالعزيز الزيات رحمه الله ، من مواليد ١٢٢٥ هجري / ١٩٠٧ ميلادي قرأ عليه القرآن الكريم كاملا برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .
٢- فضيلة الشيخ العلامة / ابراهيم علي شحاته السمنودي ، من مواليد ١٢٣٢ هجري- ١٩١٥ ميلادي والذي قرأ عليه الشيخ الحصري والشيخ محمد صديق المنشاوي والشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ عبدالباسط عبد الصمد ، وقرأ عليه فاتحة الكتاب فأجازة إجازة شفهية متابعة لإجازة تلميذه الشيخ عبدالرافع رضوان .
٣- فضيلة الشيخ العلامة / عبد الرافع رضوان علي الشرفاوي

الاسم: مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي .
الجنسية: كويتي .
المواليد: يوم الأحد ١١رمضان ١٢٩٦ هـ / الموافق ٥ سبتمبر ١٩٧٦ م .
الحالة الاجتماعية: متزوج ، وله ابنتان ، ويكنى بـ ((أبي نورا))
الدراسة: الجامعة الإسلامية بالمدية النبوية/ كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية .
التخصص: القراءات العشر والتفسير .
قرأ القرآن الكريم على:

